



**ЧАСТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ИНГУШСКИЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»**



Подписано цифровой  
Подписью: ЧПОУ  
«Ингушский профессиональный  
колледж»  
Дата: 2024.08.20 +03'00'



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ЧПОУ «ИПК»  
И. М. Гарбакова  
20 24 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА**

по программе подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)

<b>Специальность:</b>	33.02.01 «Фармация»
<b>Обучение:</b>	по программе базовой подготовки
<b>Уровень образования, на базе которого осваивается ППССЗ:</b>	Основное общее, среднее общее
<b>Квалификация:</b>	«Фармацевт»
<b>Форма обучения:</b>	Очная

Назрань

2024

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» разработана на основе требований ФГОС от 13 июля 2021 №449, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины в соответствии с рекомендациями по организации получения образовательных программ среднего профессионального образования для ЧПОУ «ИПК» по специальности 33.02.01 «Фармация».

**Организация-разработчик:** ЧПОУ «Ингушский профессиональный колледж»

**Разработчик:** Дзортова З. И., преподаватель ЧПОУ «ИПК»

Рассмотрена, одобрена и утверждена на заседании кафедры социально-педагогических дисциплин.

Согласовано зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Мержоевой Л. Б.

Протокол № \_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2024 г.

© Дзортова З.И.  
© ИПК, 2024

## **СОДЕРЖАНИЕ**

	<b>стр.</b>
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>5</b>
<b>2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>13</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>14</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>45</b>

## Пояснительная записка

Обучение литературе является одним из основных элементов системы профессиональной подготовки специалистов. Главная цель обучения в среднем профессиональном учебном заведении – приобретение студентами профессиональной компетенции, составным элементом которой является коммуникативная компетенция.

Программа разработана на основе примерной программы учебной дисциплины «Литература» в соответствии с «Рекомендациями по реализации образовательной программы среднего (полного) общего образования в образовательных учреждениях начального профессионального и среднего профессионального образования в соответствии с федеральным базисным учебным планом и примерными учебными планами для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» (письмо Департамента государственной политики и нормативно-правового регулирования в сфере образования Минобрнауки России от 29.05.2007 №03-1180).

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения курса литературы в учреждениях среднего профессионального образования, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования, при подготовке квалифицированных рабочих и специалистов среднего звена.

Литература в учреждениях среднего профессионального образования (далее – СПО) изучается с учетом профиля получаемого профессионального образования.

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА**

### **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины ОУД.02 «Литература» предназначена для изучения русского языка и литературы в учреждениях среднего профессионального образования, реализующих образовательную программу среднего общего образования. Программа разработана для очного и заочного отделения.

### **1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Учебная дисциплина ОУД.02 Литература является обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования. Дисциплина входит в общеобразовательный цикл.

### **1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

Содержание программы ОУД.02 Литература направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Программа разработана с ориентацией на профили профессионального образования, в рамках которых осваивают специальности СПО ФГОС среднего профессионального образования.

ОУД.02. Литература обеспечивает достижение студентами следующих **результатов:**

• **личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному

образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• **метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• **предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы (очная форма)

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>129</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>111</b>
в том числе:	
практические занятия	<b>60</b>
Лекции	<b>58</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>18</b>
<i><b>Итоговая аттестация в форме экзамена</b></i>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины ОУД.02 Литература требует наличия учебного кабинета, в котором имеется возможность обеспечить свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающегося.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины ОУД.02 Литература входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
- информационно-коммуникативные средства;
- экранно-звуковые пособия;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

Технические средства обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедийный проектор.

НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМ	СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА	ОБЪЕМ ЧАСОВ		УРОВЕНЬ ОСВОЕНИЯ
		Очная форма	Заочная форма	
	<b>Русская литература XIX века</b>			
<b>Введение</b>	<b>Лекция:</b> Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы.	2		
	<b>Практические занятия:</b> Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы.	2		1, 2, 3
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка рефератов на темы: «Взаимодействие русской и западноевропейской литературы», «Самобытность русской литературы» «Роды и жанры литературы»			
<b>Тема 1. Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина</b>	<b>Лекция:</b> Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель.	2		1, 2, 3
	<b>Практическое занятие:</b> Просмотр документального фильма «Александр Пушкин. Нет, весь я не умру...» Проведение Онлайн- экскурсии в один из музеев А. С. Пушкина	2		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Наизусть. Одно стихотворение по выбору студентов.			
<b>Тема 2. Роман</b>	<b>Практические занятия:</b> Роман «Евгений Онегин». История создания, лироэпический характер «свободного романа. Главные герои романа, причины их			1, 2, 3
		2		

<p><b>«Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни»</b></p>	<p>личной драмы . Богатство и своеобразие языка. «Онегинская строфа», «Евгений Онегин» - первый реалистический роман в русской литературе. Аудио чтение романа в исполнении К. Хабенского.</p>			
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> <b>Наизусть.</b> Один отрывок из романа «Евгений Онегин» по выбору студента. Просмотр оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин». Экранизация романа «Евгений Онегин» 1999г.</p>	2		
<p><b>Тема 3.</b> <b>М.Ю. Лермонтов.</b> <b>Сведения из биографии.</b> <b>Характеристика творчества</b></p>	<p><b>Лекции:</b> Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов.</p>	2		1, 2, 3
	<p><b>Практическое занятие:</b> Просмотр документального фильма: «Лермонтов»</p>	2		
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> Исследование и подготовка доклада: «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «М. Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников», «М.Ю. Лермонтов — художник», «Любовная лирика Лермонтова». <b>Наизусть.</b> Одно стихотворение по выбору студентов.</p>	2		
<p><b>Тема 4.</b> <b>Творчество Н.В. Гоголя.</b> <b>Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души»</b></p>	<p><b>Практические занятия:</b> Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. «Мертвые души» в оценке русской критики. Чтение и анализ поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души». Сочинение «Образы главных героев поэмы»</p>	2		1, 2, 3
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> Исследование и подготовка доклада: «Петербург в жизни и творчестве Н.В. Гоголя», «Н.В. Гоголь в воспоминаниях современников».</p>			

<p><b>Тема 5.</b> <b>Жизненный</b> <b>и творческий путь</b> <b>А.Н. Островского</b></p>	<p><b>Лекции:</b> Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Жизненный и творческий путь А.Н. Островского. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского</p>	2		1, 2, 3
	<p><b>Практические занятия:</b> Жизненный и творческий путь А.Н. Островского.</p>	2		
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> Исследование и подготовка реферата: «Значение творчества А. Н. Островского в истории русского театра»; « Мир Островского на сцене и на экране»; «Мир купечества у Гоголя и Островского»</p>	2		
<p><b>Тема 6.</b> <b>Пьеса</b> <b>А.Н. Островского «Гроза»,</b> <b>тема «горячего сердца»</b> <b>и «тёмного царства»</b></p>	<p><b>Практические занятия:</b> Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Написание сочинения по драме А.Н. Островского «Гроза».</p>	2		2, 3
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка доклада: «Экранизация произведений А. Н. Островского», « Крылатые выражения в произведениях А. Н. Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания».</p>			
<p><b>Тема 7.</b> <b>Жизнь и творчество</b> <b>И.А. Гончарова.</b> <b>Роман И.А. Гончарова</b> <b>«Обломов»</b></p>	<p><b>Практические занятия:</b> Жизненный путь и творческая биография И.А. Гончарова. Роль В.Г. Белинского в жизни И.А. Гончарова. Человека в романе. Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова. Написание сочинения по роману «Обломов»: «Судьба Обломова», «Тема России в романах Гончарова»</p>	2		2, 3
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> Составление таблицы «Лишние люди» в литературе XIX века</p>	1		

<b>Тема 8.</b> <b>Жизненный</b> <b>и творческий путь</b> <b>И.С. Тургенева</b>	<b>Практические занятия:</b> Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Романы «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне». Обсуждение произведения «Отцы и дети», Просмотр видео-спектаклей / фильмов по произведениям И.С. Тургенева.	2		2, 3
	<b>Самостоятельная работа:</b> Выучить наизусть одно стихотворение в прозе (по выбору студентов).	1		
<b>Тема 9.</b> <b>Основной конфликт</b> <b>и нравственная</b> <b>проблематика</b> <b>романа «Отцы и дети»</b>	<b>Практические занятия:</b> Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Написание сочинения по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»	2		2, 3
	<b>Самостоятельная работа:</b> Составление таблицы «Сравнительная характеристика Базарова и П.П. Кирсанова»	1		
<b>Тема 10.</b> <b>Роман</b> <b>Н.Г. Чернышевского</b> <b>«Что делать?»</b>	<b>Лекции:</b> Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н.Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей».	2		1, 2, 3
	<b>Практические занятия:</b> Изучение романа Чернышевского «Что делать?». Обсуждение главных героев романа.	2		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Исследование и подготовка доклада: «Общество будущего в романе Н.Г. Чернышевского "Что делать?"»	2		

<p><b>Тема 11.</b> <b>Художественный мир</b> <b>Н.С. Лескова.</b> <b>«Очарованный странник»</b></p>	<p><b>Практические занятия:</b> Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова. Традиции житийной литературы в повести « Очарованный странник».Изучение романа «Очарованный странник». Обсуждение главных героев романа.</p>	2		1, 2, 3
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> Исследование и подготовка доклада: « Праведники в творчестве Н. С. Лескова», «Художественный мир Н.С. Лескова».</p>	2		
<p><b>Тема 12.</b> <b>Жизненный</b> <b>и творческий путь</b> <b>М.Е. Салтыкова-Щедрина</b></p>	<p><b>Практические занятия:</b> Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина. Мировоззрение писателя. Своеобразие фантастики в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Обобщающий смысл сказок. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Изучение романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы»</p>	2		1, 2, 3
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям М.Е. Салтыкова-Щедрина</p>	1		
<p><b>Тема 13.</b> <b>Жизнь и творчество</b> <b>Ф.М. Достоевского</b></p>	<p><b>Лекции:</b> Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского . Роман «Униженные и оскорбленные». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Роман «Идиот». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Философская глубина, нравственная проблематика романа.</p>	2		1, 2, 3
	<p><b>Практические занятия:</b> Просмотр фильма «Достоевский» (2010) Драма, биография. Изучение романа «Идиот»</p>	2		
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка вопросов для проведения дискуссии « Личность Раскольникова».</p>	1		

<p><b>Тема 14.</b> <b>«Преступление и наказание».</b> <b>Теория Раскольникова</b></p>	<p><b>Практические занятия:</b> Проведение дискуссии: «Личность Раскольникова». Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Смысл теории Раскольникова. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Отображение русской действительности в романе.</p>	2		1, 2, 3
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> Написание домашнего сочинения на тему «Внутренний мир Родиона Раскольникова». «Правда» Раскольникова», «Главный женский образ романа и его влияние на героя»</p>	2		
<p><b>Тема 15.</b> <b>Л.Н. Толстой.</b> <b>Страницы великой жизни</b></p>	<p><b>Лекции:</b> Жизненный путь и творческая биография. Духовные искания писателя. «Севастопольские рассказы». Особенности поэтики Толстого. Роман «Анна Каренина». Светское общество конца XIX века в представлении Толстого. История Анны Карениной: долг и чувство.</p>	2		1, 2, 3
	<p><b>Практические занятия:</b> Анализ и обсуждение романа-эпопеи «Война и мир» Просмотр фильма «Война и мир». История Анны Карениной: долг и чувство. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина».</p>	4		
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> 1. Исследование и подготовка доклада: 2. «Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и романе «Война и мир». 3. «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого». 4. «Тема дома в романе «Война и мир». 5. «Мои любимые страницы романа "Война и мир"». 6. «Тема интеллигентного человека в творчестве А.П. Чехова». 7. «Пушкинские мотивы и их роль в рассказе "Ионыч"». 8. Выучить наизусть отрывок из романа «Война и мир».</p>	1		

<p align="center"><b>Тема 16.</b> <b>Жизнь и творчество</b> <b>Ф.И. Тютчева</b></p>	<p><b>Практические занятия:</b> Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева. Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое...»), «Я помню время золотое...», «Тени сизые смесились», «29-е января 1837», «Я очи знал, — о, эти очи», «Природа — сфинкс. И тем она верней», «Нам не дано предугадать».</p>	2		1, 2, 3
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> Исследование и подготовка реферата: «Ф. И. Тютчев в воспоминаниях современников», «Философские основы творчества Ф. И. Тютчева», «Дружба двух поэтов: Ф.И. Тютчев и Г. Гейне» Выучить наизусть стихотворение Ф.И. Тютчева (по выбору студентов).</p>	1		
<p align="center"><b>Тема 17.</b> <b>Жизненный</b> <b>и творческий путь</b> <b>А.А. Фета</b></p>	<p><b>Практические занятия:</b> Жизненный и творческий путь А.А. Фета. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А. Фета. Стихотворения «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую», «Сияла ночь. Луной был полон сад», «Еще майская ночь».</p>	2		1, 2, 3
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> Выучить наизусть стихотворение А.А. Фета (по выбору студентов).</p>	1		

<p><b>Тема 18.</b> <b>Жизненный</b> <b>и творческий путь</b> <b>А.К. Толстого</b></p>	<p><b>Практические занятия:</b> Жизненный и творческий путь А.К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А.К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого. Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!..», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои, цветики степные...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», « То было раннею весной...», « Тебя так любят все; один твой тихий вид...»</p>	2		1, 2, 3
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> Выучить наизусть стихотворение (по выбору студентов).</p>	2		
<p><b>Тема 19.</b> <b>Очерк жизни</b> <b>и творчества</b> <b>Н.А. Некрасова</b></p>	<p><b>Лекции:</b> Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н.А. Некрасова.</p>	2		1, 2, 3
	<p><b>Практические занятия:</b> Анализ стихотворения Н.А. Некрасова (по выбору студентов).</p>	2		
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> Выучить наизусть одно стихотворение Н.А. Некрасова (по выбору студентов).</p>	1		
<p><b>Тема 20.</b> <b>Краткий очерк</b> <b>жизни и творчества</b> <b>И.А. Бунина</b></p>	<p><b>Лекции:</b> Лирика И.А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И.А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И.А. Бунина.</p>	2		1, 2, 3
	<p><b>Практические занятия:</b> Исследование и подготовка доклада: « Женские образы в творчестве И.С. Тургенева и И.А. Бунина»; « Тема дворянских гнезд в творчестве А.П. Чехова и И.А. Бунина».</p>	2		
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> Изучение прозы И.А. Бунина. «Живопись словом»</p>	1		

	Обсуждение «Дворянского гнезда», «Антоновские яблоки» и пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад».			
<b>Тема 21. Очерк жизни и творчества А.И. Куприна</b>	<b>Практические занятия:</b> Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А.И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А.И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А.И. Куприна. Изучение повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Обсуждение темы трагизма в произведениях А.И. Куприна.	2		1, 2, 3
	<b>Самостоятельная работа:</b> Написание домашнего сочинения на тему «Тема любви в творчестве И.А. Бунина и А.И. Куприна».	1		
<b>Тема22. Серебряный век русской поэзии</b>	<b>Лекции:</b> Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).	2		1, 2, 3
	<b>Практические занятия:</b> Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).	2		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Выучить наизусть два-три стихотворения поэтов рубежа веков (по выбору студентов).	1		
<b>Тема 23. Очерк жизни и творчества М. Горького. Пьеса «На дне»</b>	<b>Практические занятия:</b> М. Горький как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Чтение пьесы «На дне». Изображение правды жизни в пьесе. Герои пьесы. Спор о назначении человека.	2		1, 2, 3
	<b>Самостоятельная работа:</b> Исследование и подготовка доклада: «Гордый человек» в произведениях Ф. М. Достоевского и М. Горького» (произведения по выбору учащихся); «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне»	2		

<b>Тема 24.</b> <b>Очерк жизни</b> <b>и творчества А.А. Блока.</b> <b>Своеобразие поэмы</b> <b>«Двенадцать»</b>	<b>Практические занятия:</b> Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. Изучение поэмы «Двенадцать»	2		1, 2, 3
	<b>Самостоятельная работа:</b> Выучить наизусть одно стихотворение А.А. Блока (по выбору студентов).	1		
<b>Тема 25.</b> <b>Очерк жизни</b> <b>и творчества</b> <b>В.В. Маяковского</b>	<b>Лекции:</b> Сведения из биографии В.В. Маяковского (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболитичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия.	2		1, 2, 3
	<b>Практические занятия:</b> Литературный процесс 1920-х годов. Сатира Маяковского. Образ поэта-гражданина.	2		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Выучить наизусть одно стихотворение В. Маяковского (по выбору студентов).	1		
<b>Тема 26.</b> <b>Очерк жизни</b> <b>и творчества</b> <b>С.А. Есенина</b>	<b>Лекции:</b> Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.	2		1, 2, 3
	<b>Практические занятия:</b> Изучение поэмы С.А. Есенина «Анна Снегина». Лирическое и эпическое в поэме.	2		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Исследование и подготовка доклада: 1. «Я б навеки пошел за тобой...». 2. «Тема любви в творчестве С.А. Есенина». 3. «Тема Родины в творчестве С.А. Есенина и А.А. Блока»	2		

	4. Выучить наизусть одно стихотворение (по выбору студентов).			
<b>Тема 27.</b> <b>Жизнь и творчество</b> <b>А.А. Фадеева.</b> <b>Роман «Разгром»</b>	<b>Практические занятия:</b> Сведения из биографии. Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Роман «Разгром». Написание сочинения « Психологическая глубина изображения характеров»	2		1, 2, 3
	<b>Самостоятельная работа:</b> Исследование и подготовка доклада: «А. А. Фадеев в жизни и творчестве», «Взгляды А.А. Фадеева на литературу», «Революция в творчестве А.А. Фадеева»	1		
<b>Тема 28.</b> <b>Поэзия</b> <b>М.И. Цветаевой</b> <b>и О.Э. Мандельштама</b>	<b>Лекции:</b> Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Своеобразие поэтического стиля. Сведения из биографии О.Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О.Э. Мандельштама.	2		1, 2, 3
	<b>Практические занятия:</b> Чтение и обсуждение лирики М.И. Цветаевой.	2		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Выучить наизусть стихотворения М.И. Цветаевой и О.Э. Мандельштама (по выбору студентов).	1		
<b>Тема 29.</b> <b>Жизнь и творчество</b> <b>А.Н. Толстого.</b> <b>Роман «Петр Первый»</b>	<b>Лекции:</b> Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века (обзор с чтением и анализом фрагментов). Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны.	1		1, 2, 3
	<b>Практические занятия:</b> Обсуждение романа с точки зрения художественной истории. Тема русской истории в романе «Петр Первый». Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе.	2		

	<b>Самостоятельная работа:</b> Исследование и подготовка доклада: «Герои прозы А. Н. Толстого»; «Традиции и новаторство в творчестве А.Н. Толстого»			
<b>Тема 30. Изображение событий Гражданской войны в «Конармии» И.Э. Бабеля</b>	<b>Практические занятия:</b> Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия» (обзор с чтением фрагментов рассказов). Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля. Обсуждение темы революции и гражданской войны в творчестве И.Э. Бабеля	2		1, 2, 3
	<b>Самостоятельная работа:</b> Исследование и подготовка доклада: « Стилистика рассказов И. Э.Бабеля», «Изображение революции в "Конармии" И. Бабеля и романе А. Фадеева "Разгром"»	2		
<b>Тема 31. Очерк жизни и творчества М.А. Булгакова.</b>	<b>Практические занятия:</b> Краткий обзор жизни и творчества. Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных». Обсуждение романа «Белая гвардия». Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей.	2		1, 2, 3
	<b>Самостоятельная работа:</b> Написание сочинения «Честь — главный мотив произведения»	2		
<b>Тема 32. Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»</b>	<b>Лекции:</b> Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Традиции русской литературы (творчество Н.В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.	4		1, 2, 3
	<b>Практические занятия:</b> Написание сочинения по роману «Мастер и Маргарита»	2		

	<b>Самостоятельная работа:</b> Чтение и анализ повести М.А. Булгакова	2		
<b>Тема 33.</b> <b>Мир и человек</b> <b>в рассказах</b> <b>М. Шолохова.</b> <b>«Тихий Дон»</b>	<b>Практические занятия:</b> Жизненный и творческий путь писателя. Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Своеобразие жанра. Особенности композиции. Написание сочинения по роману «Тихий Дон»	2		1, 2, 3
	<b>Самостоятельная работа:</b> Исследование и подготовка доклада «Женские образы в романе «Тихий Дон» »	2		
<b>Тема 34.</b> <b>Деятели литературы</b> <b>и искусства</b> <b>на защите Отечества.</b> <b>Творчество Б.Л. Пастернака</b>	<b>Лекции:</b> Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б.Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б.Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Чтение и анализ романа Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго» (обзор).	2		1, 2, 3
	<b>Практические занятия:</b> Изучение романа Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго»	2		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка виртуальной экскурсии по одному из музеев А. Ахматовой. Выучить наизусть два-три стихотворения (по выбору студентов).	3		
<b>Тема 35.</b> <b>Творчество</b> <b>писателей и поэтов</b> <b>в 1950—1980-е годы.</b> <b>Поэзия</b> <b>А.Т. Твардовского</b>	<b>Лекции:</b> Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина. Развитие традиций русской классики и поиска нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Автобиографизм поэзии Твардовского.	2		1, 2, 3
	<b>Практические занятия:</b> Чтение и обсуждение произведения В.В. Быков. «Сотников».	2		

	Чтение и обсуждение повести В. Распутина «Прощание с Матерой». Чтение и обсуждение лирики Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя			
	<b>Самостоятельная работа:</b> Исследование и подготовка реферата: «Тема поэта и поэзии в русской лирике XIX—XX веков», «Образы дороги и дома в лирике А. Твардовского» Исследование и подготовка доклада: «Авангардные поиски в поэзии второй половины XX века»; «Поэзия Н. Заболоцкого, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, А. Вознесенского в контексте русской литературы». Наизусть одно стихотворение А.Т. Твардовского (по выбору учащихся)	3		
<b>Тема 36. Характерные черты литературы русского зарубежья. Творчество В. Набокова</b>	<b>Лекции:</b> Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР.	2		1, 2, 3
	<b>Самостоятельная работа:</b> Исследование и подготовка доклада: «Духовная ценность писателей русского зарубежья старшего поколения (первая волна эмиграции)»; «История: три волны русской эмиграции»			
	<b>Самостоятельная работа:</b> «Особенности массовой литературы конца XX—XXI века»; «Фантастика в современной литературе».	1		
<b>Всего</b>		<b>111ч.</b>		

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### 3.2. Информационное обеспечение обучения

#### Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

*Для студентов:*

- Антонова Е.С., Воителева Т.М. Русский язык: пособие для подготовки к ЕГЭ: учеб. пособие сред. проф. образования. — М., 2014.
- Воителева Т.М. Русский язык и литература. Русский язык (базовый уровень): учебник для 10 класса общеобразовательной школы. — М., 2014.
- Воителева Т.М. Русский язык и литература. Русский язык (базовый уровень): учебник для 11 класса общеобразовательной школы. — М., 2014.
- Гольцова Н.Г., Шамшин И.В., Мищерина М.А. Русский язык и литература.
- Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровни). 10—11 класс / под ред. Б.А. Ланина. — М., 2014.
- Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
- Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В.П. Журавлева. — М., 2014.
- Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г.А. Обернихиной. — М., 2015.
- Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие / под ред. Г.А. Обернихиной. — М., 2014.
- Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
- Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.
- *Для преподавателей:*
- Федеральный закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».
- Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования"».

*Интернет-ресурсы:*

- [www.grammar.ru](http://www.grammar.ru) (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
- [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
- [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).
- [www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru) (сайт «Справочная служба русского языка»).
- [www.eor.it.ru/eor](http://www.eor.it.ru/eor) (учебный портал по использованию ЭОР).
- [www.ruscorgo.ru](http://www.ruscorgo.ru) (национальный корпус русского языка — информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме).

- [www.russkiyjazik.ru](http://www.russkiyjazik.ru) (энциклопедия «Языкознание»). [www.etymolog.ruslang.ru](http://www.etymolog.ruslang.ru) (этимология и история русского языка).
- [www.rus.1september.ru](http://www.rus.1september.ru) (электронная версия газеты «Русский язык»). Сайт для учителей «Я иду на урок русского языка».
- [www.uchportal.ru](http://www.uchportal.ru) (Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе).
- [www.Ucheba.com](http://www.Ucheba.com) (Образовательный портал «Учеба»: «Уроки» ([www.uroki.ru](http://www.uroki.ru)))
- [www.metodiki.ru](http://www.metodiki.ru) (Методики).
- [www.posobie.ru](http://www.posobie.ru) (Пособия).
- [www.it-n.ru/communities.aspx?cat\\_no=2168&tmpl=com](http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=2168&tmpl=com) (Сеть творческих учителей. Информационные технологии на уроках русского языка и литературы).
- [www.prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob\\_no=12267](http://www.prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob_no=12267) (Работы победителей конкурса «Учитель — учителю» издательства «Просвещение»).

#### 4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>1</b>	<b>2</b>
-сформированность представлений о лингвистике как части общечеловеческого гуманитарного знания;	- пересказ художественного текста; - анализ отдельных глав литературного текста; - домашняя подготовка к семинарам по творчеству писателя и изучаемого произведения (фронтальный опрос, беседа с обучающимися, карточки с заданиями);
- сформированность представлений о языке как многофункционально развивающейся системе, о стилистических ресурсах языка;	- работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения); - литературные викторины по изучаемому художественному произведению; - сочинение, эссе, рецензия на изучаемый литературный текст;
- сформированность умений проводить лингвистический эксперимент, использовать его результаты в процессе практической речевой деятельности;	- чтение наизусть лирического произведения, отрывка художественного текста;
- владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста	- письменные творческие работы обучающихся;
- сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле;	- фронтальный опрос обучающихся; - тестовые работы; - контрольные работы; - составление библиографических карточек по творчеству писателя; - подготовка рефератов; - работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения); - внеклассное чтение (письменный анализ литературного текста).
- владение начальными навыками литературоведческого исследования историко-и теоретико-литературного характера;	Устный опрос
- умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусства (графика и живопись, театр, кино, музыка);	Устные и письменные упражнения и задания